

Ciclo de
Música y Palabra
2017

23 de septiembre, 14 y 21 de octubre

GRUTAS DE CRISTAL

VILLA DE MOLINOS



CONCIERTO DE PIANO – Pablo Féléz

Nace en Alcorisa en 1998, donde reside.

Inicia sus estudios en la escuela municipal de música de esa misma localidad acabando allí el grado elemental. Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “José Peris Lacasa”, de Alcañiz. En los estudios profesionales recibe clases de Roberto Tejedor, Mari Angels Ferriz, Mohamed Barca, Ángel Gracia, Elena Torre y Xavier Sagués. Acabando con Matrícula de Honor.

Actualmente se encuentra estudiando en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) bajo las instrucciones de Aniana Jaime Latre.

Ha participado en varios cursos de música como el de Astorga; ha recibido Master Class de profesores como Takahiro Mita, Iván Martín y Begoña Uriarte, entre otros.

También ha participado en concursos de piano y cámara llegando a ser semifinalista en el concurso de piano de San Sebastián (2015).

Programa

Preludio y fuga en Re m, J. S. Bach

Estudio N°8 Op.10, F. Chopin

Mikrokosmos 113-115-146, Béla Bartok

Rondo Capriccioso, F. Mendelssohn



Sede de ADEMA. 19:30 h.

VIAJE DE OTOÑO – David Pellejer y Ángel Baile

Ángel Baile comienza a recibir clases de canto lírico con la soprano Mila Suero en Zaragoza, su ciudad natal, en paralelo a su formación de piano. Desde 2014 estudia con el tenor Eduard Giménez en el Conservatori del Liceu de Barcelona, coincidiendo con Alba Martínez y Laura Gibert en diversas audiciones y conciertos así como en el Curso Elvira de Hidalgo de Valderrobres (Teruel). En Junio de 2017 es galardonado con la I Beca de canto Pilar Lorengar – Ciudad de Zaragoza para cursar estudios relacionados con esta disciplina fuera de Aragón.

Por su parte, David Pellejer inicia sus estudios musicales de piano en Montalbán (Teruel), continuando con Nairi Grigorian en la Academia Especial de Música "Armenia" de Zaragoza. Estudia composición en los conservatorios superiores de Aragón y Navarra y piano en el superior de Navarra con Maité Ascunce y Jorge Silva. Como pianista repertorista, ha acompañado en actuaciones a cantantes de la Escola Superior d'Art Dramàtic de Barcelona y en los IV, V y VI Cursos de Canto Elvira de Hidalgo, además de pertenecer a la compañía MikrOpera y al dúo "Chic to chic". Actualmente realiza el Master en Interpretación Solista en el Centro Superior de Música Katarina Gurska bajo la dirección de Luis Fernando Pérez.

Programa

Selve amiche, ombrose piante. A. Caldara
Herbst D.945. F. Schubert
Im Herbst op.9 nº5. F. Mendelssohn
Octubre. Canción de otoño, op.37a nº10.
P.I. Tchaikovsky
Sur la lagune: lamento, H.84. H. Berlioz
Les Feuilles Mortes. J. Kosma
L'invitation au voyage. H. Duparc
Élégie, op.10 nº5. J. Massenet
Tre giorni son che Nina. G.B. Pergolesi
Fenesta ca'lucive. V. Bellini
Otoño Porteño. A. Piazzola
Una furtiva lagrima. G. Donizetti
No por amor, no por tristeza. A.G. Abril
Vocalise, op.34 nº14. S. Rachmaninoff



Sede de ADEMA. 19:00 h.

TIERRA. POEMAS Y MÚSICA DE LAS ESFERAS – José Luis Simón, Araceli Cereceda, Reyes Giménez, Marisé Aguilar

La Geología, la Poesía y la Música se unen para reivindicar una Nueva Cultura de la Tierra. El disco-libro "Tierra. Poemas y música de las esferas" aúna la búsqueda artística de una relación cordial y amistosa con el Planeta que nos cobija, una reivindicación del equilibrio entre sus 'esferas': geosfera, hidrosfera, atmósfera, biosfera y antroposfera.

"Tierra. Poemas y música de las esferas" es una obra coral que conjuga la música, la palabra y la geología. Se apoya en la sólida trayectoria del grupo O'Carolan, recoge el espíritu y la herencia del grupo Monte Solo, y desarrolla un concepto innovador que geólogos de la universidad de Zaragoza han alumbrado: la Música de la Tierra. A ello se añaden generosas colaboraciones como las de María José Hernández, Joaquín Pardinilla, Oreka TX o Joan Manuel Serrat.

La Música de la Tierra se crea a partir de sucesiones de estratos geológicos, transformando esos ciclos sedimentarios en partitura musical, tratando de hacer audible aquella Música de las Esferas que Pitágoras consideraba como expresión de la armonía del universo.

La representación es un acto original que contará con una minicharla, un video y un concierto, que sirven de muestra de todo el proyecto. En el video veremos un extracto del contenido del disco. El concierto se centra en las canciones de autor, siendo sus intérpretes los continuadores del grupo Monte Sólo.

Las Grutas de Cristal son el marco ideal para la música y la poesía con la tierra como protagonista.



Grutas de Cristal. 19:00 h.

Organiza:



Colabora:

