

VIII festival de
**Música y
Palabra**

GRUTAS DE CRISTAL

VILLA DE MOLINOS

Coger el sol



12 DE SEPTIEMBRE A 17 DE OCTUBRE DE 2009

AYUNTAMIENTO DE MOLINOS

MAESTRAZGO, TERUEL

PROGRAMACIÓN MUSICAL

Director del Festival: Javier Ares

MÚSICA & CIRCO. Los guerreros de la luna

AHINA OCTETO

Noche Diéguez y Mila Martínez, acróbatas

Olga Pes, voz, guitarra y acordeón; Gerard Marsal, flauta travesera y saxofones
Xavi de la Salud, trompeta; Enrique Ordax, saxofones, clarinete y flauta travesera
Iván Sáez, saxofones barítono, alto y tenor; Davit Bayés, contrabajo y bajo eléctrico
Santiago Colomer, batería y cajón; Manuel Martínez, piano

Plaza Mayor, a las 19'30 horas del sábado 12 de septiembre

LA TRUCHA. Quintetos del Romanticismo

MARE NOSTRUM

François-Michel Rignol, piano; Stéphanie Boutonnier y Eszter Schütz, violines
Jesús Lira, viola; François Ragot, violoncello; Claude Delmas, contrabajo

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo
a las 19'30 horas del sábado 19 de septiembre*

TRES CULTURAS. De los comienzos de la cristiandad al nuevo mundo

SPECULUM

Ernesto Schmied, flautas históricas

Juan Carlos de Mulder, laúd, vihuela, tiorba y guitarra barroca

David Mayoral, santur y percusiones

Iglesia gótica, a las 19'30 horas del sábado 26 de septiembre

SOPLOS de DUENDE. Entre lo clásico y lo popular

EL PAÑUELO

Pedro Obregón, cantaor; Raúl Márquez, violín; Silvia Márquez, clavicémbalo

Grutas de Cristal, a las 19'30 horas del sábado 3 de octubre

LAS ESCUELAS de VIENA. De Mozart a Webern

CONJUNTO GRANADOS

Qi Shen, piano; David Mata y Marc Oliú, violines;

Andoni Mercero, viola; Aldo Mata, violoncello

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,
a las 19'30 horas del sábado 10 de octubre*

ÓPERA BUFA. La serva padrona de Pergolesi

Nadine Balbeisi, soprano; Carlos López Galarza, barítono

Eduardo González, personaje mudo; M^a José Moreno, dirección escénica

ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO

Javier Ares, dirección artística

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,
a las 19'30 horas del sábado 17 de octubre*

MÚSICA & CIRCO. LOS GUERREROS DE LA LUNA

AHINA OCTETO

Noche Diéguez y Mila Martínez, acróbatas

Olga Pes, voz, guitarra y acordeón; Gerard Marsal, flauta travesera y saxofones

Xavi de la Salud, trompeta, batería y percusión; Enrique Ordax, saxofones, clarinete y flauta travesera

Iván Sáez, saxofones barítono, alto y tenor; Davit Bayés, contrabajo y bajo eléctrico

Santiago Colomer, batería y cajón; Manuel Martínez, piano

PROGRAMA



LOS GUERREROS de la LUNA. Sinopsis

En un pequeño pueblo de algún lejano lugar apareció una tarde un ejército que embaucaba a los jóvenes con su colorido y sus promesas de gloria. Tres de estos jóvenes son los protagonistas de un relato poético repleto de mitos evocados por las imágenes de los acróbatas y los ambientes recreados por la música. Un relato en el que los soldados inspirados por fuerzas naturales se transforman en guerreros en pugna contra la violencia y la intolerancia.

AHINA OCTETO

Ahina debutó como trío de jazz en septiembre de 1999 con un repertorio de *standards* y temas propios. En 2002 grabó en Infinity Studios el CD "*Danzas*", que reúne diez temas compuestos por Manuel Martínez sobre motivos populares, con la colaboración vocal de Luisa Villarroya y de Pedro Esparza con saxos y flautas. También en 2002 grabó por encargo de la Editorial Prames la "*Suite del Agua*" compuesta por Manuel Martínez, que conforma la música del libro disco "*Zaragoza, el agua que nos lleva*" (Prames LCD & Ayto de Zaragoza). La grabación refleja el trabajo de Ahina en sexteto con la colaboración de Pedro Esparza y la guitarra de Ignacio Casatejada. Ahina es un grupo flexible que se presenta en trío, cuarteto, sexteto u octeto y que no descarta otras formaciones para adaptarse a las exigencias musicales, espacios, públicos, circunstancias y necesidades técnicas.

Inspirarnos en lo popular nos permite otorgar a lo tradicional el respeto y la admiración que creemos merece y mostrar cómo lo manipulamos dentro de nuestro bagaje musical de evidente mestizaje de culturas.

Plaza Mayor, a las 19,30 horas del sábado 12 de septiembre

LA TRUCHA. Quintetos del Romanticismo

MARE NOSTRUM



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

QUINTETO en fa menor op. 34 de J. BRAHMS (1833-1897)

Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo: Allegro

Finale: Poco sostenuto-Allegro non troppo-Presto, non troppo

SEGUNDA PARTE

QUINTETO en La mayor D. 667 "La trucha" de F. SCHUBERT (1797-1828)

Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Tema con variaciones: Andantino
Finale: Allegro giusto

MARE NOSTRUM

Las formaciones "Mare nostrum-musicae" fueron creadas en 1995 por músicos profesionales que poseen una gran experiencia que les permite interpretar las obras más difíciles del repertorio. Sus artistas han estudiado en las grandes capitales europeas o en el continente americano. Las formaciones Mare Nostrum van desde el dúo hasta la orquesta de cámara y tocan regularmente por todo el mundo.

Stéphanie BOUTONNIER, violín: empezó sus estudios en el Conservatorio de Roman (Francia). Estudia con Tibor Varga y con los "Solistas de Moscú". Ganadora del primer premio Regional de Radio France (1994), segundo premio Nacional de Radio France y ganadora del "Grand Prix d' honneur" del concurso europeo "Ravel-Granados" (1996).

Eszter SCHÜTZ, violín: recibió sus primeras clases en Szombathely (Hungria) y se perfecciona en Viena (Austria) en la Escuela Superior. Es profesora de violín en el Conservatorio "Isaac Albéniz" de Gerona y actúa regularmente con las Formaciones "Mare Nostrum Musicae".

Jesus LIRA, viola: inicia sus estudios en México y tras obtener varios diplomas en la Escuela de Musica de Monterrey, estudia en la Academia "Frédéric Chopin" de Varsovia (Polonia). Es profesor de violín en el Conservatorio "Isaac Albéniz" de Gerona.

François RAGOT, violoncello: empezó sus estudios en Perpignan; estudia en Paris con grandes maestros. Acabo sus estudios en el Royal College of Music de Londres antes de regresar a Perpignan, para dedicarse a la música de cámara. Profesor en el Conservatorio "Isaac Albéniz" de Gerona, es director artístico de las formaciones "Mare Nostrum Musicae" y del Festival "Tierra Baja" (Aragón).

Claude DELMAS, contrabajo: tras acabar sus estudios en el Conservatorio de Perpignan (Francia), se fue a Nueva York donde recibió los consejos de grandes profesores. Contrabajista en la Orquesta de Nueva York, Orquesta de Toulouse y actualmente en la Orquesta de Montpellier.

François MICHEL RIGNOL, piano: Primer premio de piano de la "Escuela Normal" de París. Es profesor en el Conservatorio de Perpignan. Es miembro de varias formaciones como : "Pythagore", "Syntax" y "Mare Nostrum Musicae".

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,
a las 19'30 horas del sábado 19 de septiembre*

TRES CULTURAS. De los comienzos de la cristiandad al nuevo mundo

SPECULUM

Ernesto Schmied, flautas históricas
Juan Carlos de Mulder, laúd, vihuela, tiorba y guitarra barroca
David Mayoral, santur y percusiones

PROGRAMA



DE LOS COMIENZOS DE LA CRISTIANDAD

Stella splendens
Laudemus virginem
Mariam matrem
Inperayritz
Llibre Vermell de Montserrat (siglo XIV)

DANZANDO EN UN CASTILLO MEDIEVAL

Dos estampies réales
Tre fontane
La Spagna
Anónimos europeos (siglo XV)

SONIDOS DE LA TRADICIÓN SUFÍ Y DEL IMPERIO OTOMANO

Dos himnos sufíes
Nihavent semai
Mantilatos
Tradicionales (siglo XVI/XIX)

SEFARAD, LA TIERRA PROMETIDA

Porqué llorax blanca niña
La serena
A la una yo nací
Romances sefardíes (siglo XV/XVII)

DE ESPAÑA Y DESDE EL NUEVO MUNDO

Recercadas de un toledano
Una chacona
Sones canarios
Cumbés del caribe
Autores varios (siglo XVI/XVII)

SPECULUM

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de sus actuaciones ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. Voces e instrumentos trazan las líneas de la arquitectura musical gótica. SPECULUM es la voz de la poesía y el sonido de esa música recogida en contados manuscritos europeos.

El Ars Nova español ocupa un sitio de primordial importancia y la recuperación de este patrimonio rara vez explorado es para SPECULUM una realidad que se traduce en el enriquecimiento musical y en el disfrute del público.

El significado del hecho musical queda perfectamente expresado en las palabras del poeta británico Thomas Moore en un fragmento de **Utopia**:

"Toda su música, la que tañen con instrumentos y la que cantan con voz humana, semeja y expresa los afectos naturales; el timbre y la melodía se elaboran a la medida de la obra de tal manera que, ya sea oración, o una canción alegre, sosegada, agitada, de lamentación, o ira; representan el significado de cada estado de ánimo y, maravillosamente, logran conmovier, provocar, penetrar e inflamar las almas de los que escuchan."

Iglesia gótica, a las 19'30 horas del sábado 26 de septiembre

SOPLOS de DUENDE. Entre lo clásico y lo popular

EL PAÑUELO

Pedro Obregón, cantaor; Raúl Márquez, violín; Silvia Márquez, clavicémbalo



PROGRAMA

Preludio en Re menor de "La llave de la modulación"	ANTONIO SOLER
Fandango (clave y violín)	
Sonata en Re menor, K. 119 (clave solo)	DOMENICO SCARLATTI
Soleá por bulerías (cante, violín y clave)	TRADICIONAL
Malagueña (cante y violín)	
...Bulerías (intro violín - clave)	MIGUEL ÁNGEL REMIRO
Un día por verte (cante, violín y clave)	
Presagio (violín y clave)	CHICORIA SÁNCHEZ
Polo flamenco (cante, violín y clave)	JONÁS BISQUERT

PEDRO OBREGÓN

Nace en Fernán Núñez y recibe la afición flamenca por vía paterna y materna. Se inicia en el cante en las reuniones de la Peña Flamenca "El Mirabrás", en donde ofrece sus primeros recitales. Compagina su labor como cantaor acompañando a distintos bailaores cordobeses con sus actuaciones cantando "adelante", faceta a la que se dedica ya de forma preferente y casi exclusiva desde 1997.

Preocupado por asimilar los fundamentos de los grandes maestros (Chacón, Mojama, Pavón, Talega, Matrona) no es un cantaor con prisas ni que se afane en la búsqueda de reconocimientos. Aunque reacio a presentarse a los concursos de cante, participa en algunos de ellos consiguiendo importantes galardones y reconocimientos: 1º Premio en el Concurso de Fernán Núñez (1993); 1º Premio en la 1ª Edición del Concurso de Jóvenes Flamencos de la Diputación de Córdoba (1997); 1º Premio en el Concurso de la Peña Flamenca "Merengue de Córdoba" (1998); 1º Premio en Cantes de Málaga y Granada en el Concurso Nacional de Calasparra (1999); Premio al Mejor Cantaor Joven en el Concurso de Montalbán (2000); 2º Premio en el Concurso de Ubrique (2000); Premio Memorial Camarón de la Isla en San Fernando (2000).

Ha compartido cartel en Festivales con destacados artistas como Valderrama, Lobato, Curro de Utrera, Moreno, El Polaco, El Chozas, Terremoto Hijo, Capullo de Jerez y otros. Su cante representa una propuesta expresiva que, sin perder la raíz del cante más puro, asimila, recrea y experimenta con el acervo flamenco clásico en la línea de los renovadores recientes más valiosos como Camarón y Morente.

Las herramientas con las que Pedro Obregón construye su cante son el buen gusto y la exquisitez técnica con que modula una voz cálida y pletórica de matices melódicos y tonales, así como un marcado sentido del compás, poco frecuente en cantaores de tierra adentro. Hay que añadir un conocimiento pleno de todos los cantes y una inclinación natural hacia la interpretación recreadora (nunca mimética) de los estilos más complejos en sus tonalidades y estructura melódica (Mojama, Cojo de Málaga, Fernando el de Triana, Bernardo de los Lobitos, El Chaqueta...), sin olvidar los modelos más clásicos (Torre, Chacón, Cayetano, Pavón, Caracol, Talega...) e innovadores (Morente, Camarón). Sorprende la riqueza de referencias magistrales presentes en su cante y por ello el resultado no es otro que un cantaor con sello propio y acusada personalidad que no se deja encasillar en ninguno de los "rebaños" (mairenista, camaronero, morentista...) en los que reconocemos a buen número de cantaores más o menos renombrados.

Todo ello queda patente en su primer disco en solitario, "Sueño Flamenco" (Bracatá, Barcelona 2003). Otras grabaciones colectivas incluyen: "Flamencos de El Mirabrás" (Fonoruz, 1997); "Jóvenes Flamencos". Diputación de Córdoba (Fonoruz, 1999); Compañía Rafael Amargo (Madrid, 2007, 1ª Voz Cante Masculino).

RAUL MÁRQUEZ

Nace en Zaragoza y comienza desde niño a estudiar música en la Escolanía de Infantes del Pilar; con esta formación ofrece sus primeros conciertos y giras; se inicia en el violín en el Conservatorio Profesional de Zaragoza.

Empieza a interesarse por otras músicas lejos de la disciplina clásica, con proyectos propios y colaborando con grupos zaragozanos de pop-rock. Seleccionado como expedicionario en La Ruta Quetzal 1994, "Rumbo al Mundo Guarani", a su vuelta estudia escultura en la Escuela de Artes y Oficios.

Ante la falta de escenarios de su ciudad sale con sus grupos a la calle y recorre España hasta llegar a Madrid, donde comienza a trabajar en espectáculos como Chicago de Bob Fosse, o grupos como La Cebra Mecánica, Meerle Feeney Band (irlandesa), etc. Su curiosidad por el flamenco le lleva a instalarse en la capital de España, donde contacta con músicos y bailarines, entrando a formar parte de la compañía de Sara Baras con la que girará con los espectáculos "Sueños", "Juana La Loca" y "Mariana Pineda".

Comienza a trabajar con los artistas flamencos actuales: "El Cigala", Amargo ("Poeta en Nueva York" y "Enramblado"), Joaquín Cortés ("Mi Soledad"), Carmen Cortés ("La Puerta del Silencio"), Canales ("Los Grandes"), Jesús de Rosario, El Niño Joséle, Gerardo Núñez, Jorge Pardo, Los Losada ("Misa Flamenca de Paco Peña", "Las Mil y Una Noches" y "Alma Gitana"), Lole Montoya, Joaquín Ruiz, Joselillo Romero, Miguel Linares, Inma y Domingo Ortega, Antonio y Manuel Reyes, Compañía de Rafael Aguilar ("Yerma y Zambra" y "Carmen"), Suite Española, La Talegona, Alfonso Losa, Guadiana, La Aurora, Pedro Ojesto, Miguel Rivera, La Truco, José Porcell, Talegón de Córdoba... Con estos artistas ha viajado por todo el mundo y actuado en prestigiosos teatros: City Center (Nueva York), Bellas Artes (México), Shinjuku-Bunka Center (Tokio), Teatro Municipal do Rio de Janeiro, Palacio de Congresos del Kremlin (Moscú), Théâtre des Champs Elisées (París), Filarmónica de Colonia (Alemania), Teatro de La Maestranza (Sevilla) o Teatro Real (Madrid).

El interés por todas las formas musicales le ha animado a colaborar en directos o grabaciones con Revólver, Sasha Sokol (mexicana), Gerardo Maya, La Cebra Mecánica, Pedro Andrea, Black Market, Ángel Rubio (jazz étnico), Baxtaló Drom (gipsy-jazz), Pepe Torres (jazz), Moisés Sánchez, Roxana Río, Kamala, Almagato (argentina), Yutaro Nagao, La Banda de Joseito Fernández (cubana)...

Actualmente trabaja con Jorge Pardo y "El Bola" en el espectáculo "Desvarios", en el espectáculo "Paganini" de Yllana en el Circo Price, con Flamencos y Otras Aves, Joaquín Ruiz, José Luis Montón y Lapomp (gipsy-jazz). Su estilo se basa en el desarrollo de técnicas específicas para la música moderna y el flamenco, en sus influencias principalmente guitarrísticas y en el cuidado y la búsqueda del sonido.

SILVIA MÁRQUEZ

Pertenece a esa clase de músicos que no saben qué hacer sin una partitura delante... y aún así intenta encontrar a ese duende... Como teclista dedicada al mundo de la música antigua, éste es el curriculum de los programas tradicionales: nacida en Zaragoza, 1º Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales 1996 en las especialidades de clave y órgano (Jurado en las últimas ediciones); Premio Especial del Jurado a la mejor interpretación histórica y Mención de Honor en el Concurso Internacional "Primavera de Praga" 1999; Mención de Honor en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (Bélgica) 2001; 3º Premio en la I Bienal Internacional de Jóvenes Organistas de Granada 2002; 2º Premio en el IV Premio de Interpretación de Alcoy 2002.

Miembro de la Orquesta Barroca de la Unión Europea 2001, con la que ha actuado en Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Bélgica, Italia, España, Hungría y China, bajo la dirección de Roy Goodman, Andrew Manze, Alfredo Bernardini y Edward Higginbottom.

Tras obtener los Títulos Superiores de Clave y Órgano con Glez Uriol en el Conservatorio Superior de Zaragoza prosigue sus estudios, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y el Gobierno Holandés, en el Sweelinck Conservatorium de Amsterdam y el Real Conservatorio de La Haya, en donde comienza su interés por la música contemporánea. Ha ofrecido recitales en España, Francia, Suiza, Holanda, Italia, Croacia, Andorra, etc.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Española, Orquesta Barroca Sinfonía de Murcia, Orquesta Sinfónica de Murcia, Solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla y Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Sus conciertos han sido emitidos por RNE2, BBC, RTL y Radio Checa, y ha grabado música de Roderik de Man para Attaca (1999), Vivaldi (Warner 2004, con Malikian) y Scarlatti o Haendel (Caro Dardo). Desarrolla su actividad camerística junto al clavecinista Alfonso Sebastián (CD con música de Boccherini para dos claves) y como integrante del grupo barroco La Tempestad.

Ocupa la cátedra de clave en el Conservatorio Superior de Aragón, actividad que compagina con la búsqueda de nuevos caminos como demuestran sus programas de música contemporánea y proyectos como *Soplos de duende* o el espectáculo *Fantagueando*, junto al acordeonista Gorka Hermosa.

Grutas de Cristal, a las 19'30 horas del sábado 3 de octubre

LAS ESCUELAS de VIENA. De Mozart a Webern

CONJUNTO GRANADOS

Qi Shen, piano; David Mata y Marc Oliú, violines;
Andoni Mercero, viola; Aldo Mata, violoncello



PROGRAMA

PRIMERA PARTE

CUARTETO en Do mayor nº 3 (1806) op. 59 ("RASUMOWSKY")
de L. BEETHOVEN (1770-1827)

Introduzione.

Andante con moto – Allegro vivace

Andante con moto quasi Allegretto

Menuetto grazioso – *attacca:*

Allegro molto

SEGUNDA PARTE

CUARTETO con PIANO nº 2 en Mi b KV 493 de W. A. MOZART (1756-1791)

Allegro

Larghetto

Allegretto

QUINTETO con PIANO (1907) op. 27 de A. WEBERN (1883-1945)

CONJUNTO GRANADOS

QI SHEN nace en Haerbín, China. Empieza a estudiar piano a los cuatro años de edad con la profesora Qiu-Yun Ma. En 1980 es aceptada en el Conservatorio Central de Pekín donde estudia con los pianistas Ping-Guo Zhao (profesor de Lang-Lang) y Er-Yao Lin. Posteriormente se traslada a los EEUU donde es becada para estudiar en el Chicago Musical Collage con la profesora Ludmila Lazar, directora del departamento de piano de dicha institución. En 1995 estudia con David Kaiserman, de la Universidad Northwestern de Chicago. En 1997 obtiene el título universitario Bachelor of Music en piano.

Durante su estancia en América toca recitales en varias salas: Ganz Hall, Auer Hall, Ford Hall, etc, colaborando con artistas como Kim Scholes y Daniel Rubinstein. Tiene la oportunidad de tocar en Master-Classes para Menahem Pressler, Dalton Baldwin, Janos Starker, etc.

Ha sido galardonada en varios concursos de piano: Chicago Fine Arts Piano Competition, Irene Tintner Award para jóvenes pianistas de gran talento, Concerto-competition del Chicago musical Collage (lo que le permite tocar el Concierto No.3 de Bartok con la orquesta de dicha universidad), y el Illinois State MTNA-Wurlitzer Collegiate Artists Competition.

Actualmente reside en España siendo invitada a colaborar con la Orquesta de Castilla y León, el grupo Modus Novus (actuando en el Auditorio Nacional y grabando un disco) y tocando habitualmente recitales de música de cámara.

DAVID MATA nace en Madrid, donde inicia sus estudios con Francisco Martín. Posteriormente estudia con Frischenschlanger en la Hochschule de Viena becado por el Ministerio de Cultura, y con J. L. García Asensio en Londres, becado por Juventudes Musicales. En 1985 ingresa en la JONDE y asiste a los cursos de verano del College Summer Conservatory of Colorado (EE.UU., 1991 a 1993). Colabora como profesor asistente en el Courtenay Youth Music Center, British Columbia (Canadá) y obtiene el 1º premio por unanimidad en el Concurso de Música de Cámara de Juventudes Musicales como miembro del dúo La Folia que forma con el violonchelista Aldo Mata. Ha estudiado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, bajo la dirección de J. L. García Asensio, becado por la Fundación Isaac Albéniz. Ha actuado en la Casa de Cantabria de Madrid y en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en los conciertos organizados por Radio Clásica de RNE. En la actualidad es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE.

MARC OLIÚ nace en Girona. Estudia con G. Comellas en el C.S.M. del Liceo, obteniendo el Premio de Honor de grado profesional de violín. Continúa sus estudios en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, obteniendo el título superior de violín (2002), así como un postgrado de música de cámara en la Hochschule für Musik de Detmold (2005). Ha recibido consejos de Kneser, Schönweiss, Mi-Kyung Lee, Nikolitch, Kufferath y del Cuarteto Alban Berg, entre otros. Ha sido concertino de la JONDE y miembro de la EUYO (European Union Youth Orchestra). Ha colaborado periódicamente con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlín, con la Orquesta de Cadaqués y con la Camerata de la Mancha. Primer violín del Cuarteto Arché en el año 2002. Premiado con un Accésit en el concurso "El Primer Palau" después de su recital con el pianista Miquel Villalba en el Palau de la Música Catalana (2001). Es profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Salamanca.

ANDONI MERCERO nace en San Sebastián, en cuyo Conservatorio obtiene el grado superior de violín y de música de cámara en 1994. Continúa en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid con Bron y posteriormente en la Universidad de Toronto con Zafer. Ha obtenido el Premio Nacional Pablo Sarasate (1994), y ha sido premiado en el Concurso Nacional de violín Isidro Gyenes (1995), en el Concurso de violín Ciudad de Soria (1995) y en el Concurso Internacional Julio Cardona en Portugal (1997 y 1998). Fue violinista del Trío Alzugaray, viola fundador del Cuarteto Casals y miembro de Barcelona 216, Proyecto Gerhard y ensemble TAIMA de Granada. Ha sido viola solista en las Orquestas Sinfónica Giuseppe Verdi en Milán, RTVE, Euskadi, Barcelona y Ciudad de Granada. Ha sido profesor del Curso de verano de Lucena y de la JONDE. Actualmente es profesor de cuarteto de cuerda en Musikene.

ALDO MATA nace en Madrid en donde estudia con María de Macedo y con Arizcuren. De 1991 a 1994 estudia en la Escuela Reina Sofía con Monighetti. En los EEUU obtiene el Master "cum laude" del Chicago Musical Collage (1996) donde tiene como profesor a Scholes. De 1996 al 2000 cursó el título de Doctor en Música de la Universidad de Indiana (Bloomington), doctorándose con una tesis dedicada a los Cuartetos Prusianos de Mozart. Ha sido premiado en el concurso nacional de Juventudes Musicales, Concerto Competition del Chicago Musical Collage, finalista del Searle Competition, Popper Competition, etc. En 2001 es violonchelo co-principal de la Orquesta de Castilla y León y catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Salamanca. Toca un violonchelo construido por Gandt&Bernardel en París en 1889.

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,
a las 19'30 horas del sábado 10 de octubre*

ÓPERA BUFA. La Serva padrona de Pergolesi



Uberto, rico comerciante, **Carlos López Galarza**, barítono
Serpina, su criada, **Nadine Balbeisi**, soprano;

Vespone, criado, **Eduardo González**, personaje mudo

Producción: ACH Formación Musical

Vestuario: Lola Ontañón y Rosa Ibáñez

Atrezzo: Martínez Ballarín

Correpetidor y acompañamiento de recitativo: Javier Artigas

Técnicos de escenario e iluminación: Bart Felix y Celia Ares

ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO

Violines I: Alberto Tundidor, Martín Domínguez, Juan Bernués y Antonio Viñuales

Violines II: Sergio Franco, Íñigo Coto, Ángel Noverques y Juan Gomollón

Violas: Miguel Zarazaga y Cristina Rodríguez

Violoncellos: Eduardo González y Pilar Juan

Contrabajo: Javier Tuñón

M^a José Moreno, dirección escénica

Javier Ares, dirección artística

LA SERVA PADRONA. Sinopsis

El viejo solterón Uberto está cansado de las continuas disputas con Serpina, su joven sirvienta y, para huir de su tiranía, anuncia que tiene intención de casarse. Encarga a su criado Vespone que le busque una mujer que, aunque fea, sea sumisa. Serpina acepta con alegría esta idea augurando que ella misma se convertirá en la dueña de la casa. Primero demuestra a Uberto que no podrá prescindir de ella y lo induce a tomarla por esposa. Después urde una trama aparentando querer casarse con cierto "Capitan Tempesta", que no es otro que Vespone disfrazado de imponente militar, y que es presentado como su prometido. En vista de la actitud grosera que muestra el capitán, el viejo Uberto, predispuesto por el miedo y la compasión, se deja embaucar en una promesa de matrimonio y, finalmente, la burla se desenmascara entre el jolgorio general.

PROGRAMA

INTERMEZZO PRIMO

Introduzione "Aspetare e non venire..." - Uberto

Recitativo "Questa è per me disgrazia..." - Uberto, Serpina

Aria "Sempre in contrasti..." - Uberto

Recitativo "In somma delle somme..." - Uberto, Serpina

Aria "Stizzoso, mio stizzoso..." - Serpina

Recitativo "Benissimo. Hai tu inteso?..." - Uberto, Serpina

Duetto "Lo conosco a quegli occhietti..." - Uberto, Serpina

Sinfonia O'frate 'nnammorato

INTERMEZZO SECONDO

Recitativo "Or che fatto ti sei..." - Uberto, Serpina

Aria "A Serpina penserete..." - Serpina

Recitativo "Ah! quanto mi sa male..." - Uberto

Aria "Son imbrogliato io già..." - Uberto

Recitativo "Favorisca, signor passi..." - Serpina, Uberto

Duetto "Contento tu sarai..." - Serpina, Uberto

NADINE BALBEISI, soprano americana nacida en Jordania, se gradúa en la Universidad de Michigan estudiando con Shirley. Continúa en la Hochschule für Musik Köln con Schlick, y obteniendo su segundo diploma. Especializada en música antigua se centra en la música española e inglesa con el dúo "*Cantar alla Viola*". Actúa como solista en Europa y EEUU. Ganadora de un premio en el concurso internacional de la Ópera de Cámara de Rheinsberg ha representado, entre otros, los papeles de Bastiene, Despina, Adele, Barbarina y Papagena. Sus proyectos incluyen la actuación en el Oratorio de Navidad de Bach con *Concerto con anima* en la Kölner Philharmonie, una grabación en Londres con canciones de Robert Jones y una producción de *Dido and Aeneas* de Purcell donde canta el papel principal en los Estados Unidos.

CARLOS LÓPEZ GALARZA, estudia en el Conservatorio de Valencia con Chova, completando su formación en el Taller de la Ópera del Palau de la Música. Desde sus primeros papeles en el Teatro Principal de Valencia, ha actuado en los principales teatros de ópera españoles: Palau de la Música, Teatro de la Zarzuela, Campoamor, Bilbao Teatro de la Maestranza de Sevilla, Mallorca y Festival Mozart de La Coruña. En el Teatro Real de Madrid ha cantado *Un ballo in maschera*, *Carmen*, *Las Golondrinas*, *Manon* y *Così fan tutte*. Colabora habitualmente con orquestas sinfónicas y con distintos grupos de música antigua y barroca.

EDUARDO GONZÁLEZ, se inicia dentro de la compañía Teatro Español Universitario, dirigido por Hormigón. Recibe el Premio Nacional al Mejor Actor no Profesional, por *Woyzeck* (1968). En los 60 fue cofundador del Teatro de Cámara de Zaragoza. Forma parte del Teatro Estable dirigido por Cariñena. Recibe el Premio al Mejor Actor en el Festival de Manzanares (1980), por la interpretación en *Oficina de horizonte* de Miguel Labordeta. Como actor y director, destaca su trabajo con el Teatro de Cámara en *A puerta cerrada* y la zarzuela *Tetis y Peleo*, con Tántalo *Danza macabra*, con Arbolé *Final de Partida* y con el Centro Dramático de Aragón, *Tesorina* de Jaime de Güete.

M^a JOSÉ MORENO, se inició en los escenarios con el histórico Teatro de Cámara de Zaragoza. A lo largo de su carrera ha sido reconocida como una de las actrices más valiosas del teatro aragonés, trabajando, entre otros, con el Teatro Estable, Tántalo Teatro y el Centro Dramático Nacional. A participado en los Festivales de Mérida y Almagro. Ha dirigido cuatro espectáculos, participando como actriz en en más de 30 montajes y 20 producciones cinematográficas, siendo dirigida por Forqué, Isasi-Isasmendi o Fernán Gómez.

ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO

Las iniciativas musicales que se suceden en Molinos desde hace una década: Festival de Música y Palabra (8 ediciones), Curso de Formación Musical (5 ediciones), Encuentro de Primavera (3 ediciones), Tribuna de Compositores Aragoneses (2 ediciones) y Tribuna Permanente de Jóvenes Intérpretes, son posibles gracias al apoyo del Ayuntamiento de Molinos, Comarca del Maestrazgo, Gobierno de Aragón y la asesoría técnica de ACH Formación Musical. Este apoyo y el dinamismo cultural de esta comarca favorece la generación e impulso constante de nuevos proyectos.

La ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO está compuesta por músicos profesionales aragoneses, la mayoría de ellos profesores en los Conservatorios de Aragón que han desarrollado una importante labor en Orquestas como la Sinfónica de Euskadi, JONDE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Cámara del Auditorio, Orquesta de RTVE, Orquesta de la Comunidad de Madrid, entre otras.

El objetivo de esta orquesta es divulgar el repertorio de ópera por toda la geografía aragonesa, particularmente en el medio rural, siendo una de las pocas dedicadas a este género en el estado español. Esta orquesta cuenta con la asesoría técnica de ACH, Asociación Cultural que impulsa las iniciativas musicales desarrolladas en el Maestrazgo.

La ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO quiere acercar el mundo de la ópera a un tipo de público que no tiene acceso a este género, favoreciendo una pequeña temporada de ópera en la Comunidad Aragonesa con títulos como "Dido y Eneas" de Purcell, "Bastión y Bastiana" y "Così fan tutte" de Mozart o "El Matrimonio Segreto" de Cimarosa, entre otras. Su primera producción "La serva padrona" de Pergolesi ha sido posible gracias al apoyo de Caja Inmaculada.

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,
a las 19'30 horas del sábado 17 de octubre*

CONJUNTOS y SOLISTAS PARTICIPANTES en el
FESTIVAL MÚSICA y PALABRA-GRUTAS de CRISTAL de MOLINOS (TERUEL). AÑOS 2002 a 2009

Jesús Acero, bouzouki, gaitas escocesa y gallega
Jesús Aguado, contralto
Regina Albán, vihuela, guitarra y percusiones
María Alcalde, violoncello
Sara Almazán, mezzosoprano
ANDALUSIAN BRASS
Raquel Andueza, soprano
Xavi Anglada, trombón
ANTIGUA CAPILLA HISPANA
Carlos Apellániz, piano
David Apellániz, violoncello
Jorge Apodaca, barítono y director
Chema Arcarazo, guitarra acústica
Javier Ares, director
Susana Arregui, violín
Pedro Arriero, piano preparado
Alberto Artigas, laúd, bandurria y archilaud
Javier Artigas, clavicémbalo
Iñigo Azurmendi, contrabajo
David Azurza, contralto
Nadine Balbeisi, soprano
BANDALIX
Albert Bardolet, violoncello
Ainhoa Bartomeus, flauta travesera
Davit Bayés, contrabajo
Antonio Bernal, bajo
Juan Bernués, violín
Óscar Blasco, fagot
Maaïke Boekholt, violas de gamba
Stéphanie Boutonnier, violín
b vocal
Santi Caballero, saxos y flauta
Luis Cabrera, trompa
Tommy Caggiani, batería y percusión
Ana Carpintero, soprano y guitarra
Manuel J. Carrasco, trompeta
Delphine Caserta, violín
Rafael Clemente, flauta
Santiago Colomer, batería y cajón
Lorenzo Coppola, clarinete
Nieves Coscoyuela, violoncello
Iñigo Coto, violín
José Luis Cueto, trompeta
Claude Delmas, contrabajo
Noche Diéguez, acróbata
TRÍO DOGMA
Martín Domínguez, violín
ENCHIRIADIS, conjunto vocal femenino
ENSEMBLE 1777
ENSEMBLE 1939
Pedro Esparza, flautas y saxos
Jesús Fernández, chitarrone y laúd
José Fernández, traverso barroco

Vicente Ferrer, clarinete
Martina Forni, viola
Miguel Ángel Fraile, whistle, gaita y bombardas
Antonio Gallego, trombón
Juan Luis García, bajo
Miren Garikano, tiple
Carlos Gascón, tenor
Emilio Gastón, poeta
Juan Luis Gallego, violín
Irina Galstian, violín
Levon Galstian, viola
CUARTETO GAZARIAN
Valeri Gazarian, violín
Juan Gomollón, violín
Eduardo González, actor
Augusto González, barítono
José Luis Glez. Uriol, clavicordio y clavecín
Pilar Gonzalvo, arpa céltica y acordeón diatónico
CUARTETO GRANADOS
Cecilia Grilló, viola
M^a José Hernández, cantautora
Eliás Hermandis, sacabuche
Álvaro Huertas, violoncello
Jaime Huertas, viola
Paco Ibáñez, cantautor
Tom Johnson, trombón
Pilar Juan, violoncello
José Antonio Labordeta, cantautor
Rafael Lapuente, laúd, bandurria y archilaud
Mariano Lasheras, actor
Carmen Leoni, pianoforte
Jesús Lira, viola
Jaime López, piano
Carlos López Galarza, barítono
Lamberto López, trompeta
Rubén Lorenzo, piano
Celestino Luna, trombón
Isabel Maicas, arpa
Alberto Marco, contratenor
Carlos Marco, tenor
Anabela Marcos, soprano
Diego Marco, bajo
Fernando Marín, viola de gamba
Jaume Maristany, saxos y flauta
Raul Márquez, violín
Silvia Márquez, clavicémbalo
Mila Martínez, acróbata
Aldo Mata, violoncello
David Mata, violín
David Mayoral, santur y percusiones
Juan José Mejías, tuba
Andoni Mercero, viola
Joan Miro, flauta de pico
M^a José Moreno, actriz y directora de escena
José Enrique Moreno Gistain, piano

Juan Fernando Moreno Gistain, piano
Carlos de Mulder, laúd, vihuela, tiorba y guitarra barroca
Néstor Munt, trompeta y fliscorno
Ángel Noverques, violín
Antonio Nuez, flauta travesera
Pedro Obregón, cantaor
O'CAROLAN
Alma Olite, violín
Marc Oliú, violín
Ivo Oller, trompeta y fliscorno
Ana Omeñaca, violín
Enrique Ordax, saxofones, clarinete y flauta travesera
ORQUESTA de CÁMARA de HUESCA
ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO
David Otto, violín
Joaquín Pardinilla, guitarra
David Parras, tuba
Eduardo Paz, cantante
LA PELLEGRINA
David Peralta Alegre, violín
Ester Pérez, guitarra
Ricardo Pérez Castilla, flauta travesera
César Peris, percusión
Olga Pes, voz, guitarra y acordeón
Carles Pineda, saxos y flauta
David Pino, cantaor
Fermín Polo, tenor
LA PRIMAVERA
Miguel Ángel Pulido, trompa

Teresa Pueyo, clave y órgano
Miguel Ángel Pulido, trompa
David Quiggle, viola
François Ragot, violoncello
François-Michel Rignol, piano
Enrique Rivas, violín
José Domingo Robles, trompa
Cristina Rodríguez, viola
A. M. Rosado Mauro, trombón
Quico Samsó, percusión
Fernando Sánchez, bajón
Juan Sanz, oboe
Ernesto Schmied, flautas históricas
Katharina Schmucker, chirimía
Margit Schultheiß, arpa renacentista
Lili Schutte, clarinete
Eszter Schütz, violín
Paco Serrano, guitarra flamenca
Qi Shen, piano
Carmelo Sosa, trombón
Susana Stepanovich, violoncello
Alberto Tundidor, violín
Javier Tuñón, contrabajo
José Ubierna, acordeón
Mariano Valdezate, tenor
Javier Villar, percusión
Antonio Viñuales, bajo y director
Antonio Viñuales Pérez, violín
Miguel Zarazaga, viola

Programación Musical:

Javier Ares

Sitios y aforo:

Grutas de Cristal: 50 personas
Plaza Mayor: 500 personas
Salón de Actos del Maestrazgo,
Asociación de Desarrollo: 120 personas
Iglesia Gótica: 250 personas

Reserva:

AYUNTAMIENTO DE MOLINOS
C/. Mayor, 1
44556 - Molinos (Teruel)
Tel.: 978 84 90 85
www.molinos.es
Correo - e: secretaria@molinos.es

Precio de la localidad: 7 euros para el concierto de las Grutas
Entrada libre para otros espacios

Avance 2010



AUDITORIO del BARRANCO REDONDO - 4ª FASE de EJECUCIÓN

ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO.

La serva padrona de Pergolesi en el AUDITORIO-PALACIO de CONGRESOS de ZARAGOZA.

ENCUENTRO de PRIMAVERA

VI CURSO de FORMACIÓN MUSICAL

III TRIBUNA de COMPOSITORES ARAGONESES

CICLO de CONCIERTOS

CURSOS de IMPROVISACIÓN e INICIACIÓN MUSICAL

ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO. Preparación nueva ópera.

TRIBUNA PERMANENTE de JÓVENES INTÉRPRETES

PRESENTACIÓN de la JOVEN ORQUESTA del MAESTRAZGO

IX FESTIVAL de MÚSICA y PALABRA-GRUTAS de CRISTAL





Molinos es música



ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO
DE
MOLINOS



COLABORA:



PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO
DE
MOLINOS



www.molinos.es