

La **caja de resonancia** es una parte primordial de la gran mayoría de instrumentos acústicos, como la guitarra, la mandolina y el laud que abren este año nuestro ciclo de conciertos.

Una caja busca amplificar la intensidad sonora de un instrumento musical, como en las grutas de cristal donde se han realizado parte de los conciertos que se convierten en unas magníficas cajas de resonancia que multiplican el sonido, y lo embellecen.

Os invitamos a participar y a disfrutar de este nuevo ciclo, donde se ofrecen diferentes músicas desde el renacimiento hasta la música contemporánea, llevados de la mano de aragoneses.

## PROGRAMACION

**DIA 26 DE SEPTIEMBRE**

**CHORDARUM MUSAE**

**GRUTAS DE CRISTAL**

**19 HORAS**

**DIA 3 DE OCTUBRE**

**ISABEL MAICAS**

**IGLESIA PARROQUIAL**

**19 HORAS**

**DIA 10 OCTUBRE**

**TRIO SALDUIE**

**EDIFICIO ADEMA**

**19 HORAS**

### AYUNTAMIENTO

Calle Mayor, 1  
44556 MOLINOS  
TERUEL  
978849085  
[www.molinos.es](http://www.molinos.es)

**ENTRADA DE 10 EUROS PARA EL CONCIERTO DE  
CHORDARUM MUSAE, RESERVANDO EN EL  
AYUNTAMIENTO DE MOLINOS POR TELEFONO O  
CORREO ELECTRÓNICO  
ENTRADA LIBRE PARA EL RESTO DE LOS CONCIERTOS**

**XIV CICLO MUSICA Y PALABRA**

**MOLINOS 2015**

**“Cajas de resonancia”**

## CHORDARUM MUSAE

Trio formado por Sara Moreno (guitarra clásica, guitarra barroca y laúd renacentista), María de Mingo Carranza (bandurria soprano y mandolina.), y Noelia Pellicer palacios (bandurria soprano y bandurria tenor). Este trio de aragonesas nos presentan un atractivo programa con obras del renacimiento, centradas en el reinado de Carlos V,

### PROGRAMA

HOY COMAMOS Y BEBAMOS	JUAN DEL ENCINA
SOBIME A LO ALTO	ANÓNIMO S. XVI
CANCIÓN DEL EMPERADOR MILLEREGRETZ.	JOSQUIN.DES PRÉS
DIFERENCIAS SOBRE EL CANTO DEL CABALLERO.	ANTONIO DE CABEZÓN
DIFERENCIAS SOBRE LA PAVANA ITALIANA	ANTONIO DE CABEZÓN
HEDJIAZ CHARQI	TRADICIONAL TURQUÍA.
HEDJIAZ AZIZIÉ SURTO	TRADICIONAL TURQUÍA.
DANZA ALTA	FRANCISCO DE LA TORRE
SOUZINAK BESTÉ	TRADICIONAL TURQUÍA.
CUATRO RECERCADAS( I Y IV-VII Y II)	DIEGO ORTIZ
SI NO OS HUBIERA MIRADO	C. DE MORALES
FOLÍA	ANÓNIMO S. XVI.



## ISABEL MAICAS MUÑOZ,

Natural de Zaragoza, finaliza sus estudios musicales de arpa con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con la catedrática de arpa D<sup>a</sup>. Gloria M<sup>a</sup>. Martínez, bajo consejo constante de la arpista D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Luisa Sánchez en Barcelona, para continuar posteriormente su perfeccionamiento en la Hochschule für Musik de Würzburg (Alemania) con Mme. Gisèle Herbet.

Primer Premio en el Concurso Nacional "Arpa Plus" (1999 y 2001), Premio Arpista Revelación (1999). En 2003 y 2005 ganadora de becas de perfeccionamiento que IberCaja ofrece en su Concurso-Ciclo de Jóvenes Intérpretes. En 2006 es becada por la Diputación Provincial de Zaragoza.

Miembro titular durante tres años de la Joven Orquesta Nacional de España, así como de la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales,

Colabora asiduamente con importantes formaciones profesionales como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta RTVE, Orquesta de Cámara Grupo Enigma, Orquesta Nacional de España, entre otras muchas.. Es miembro del Grupo Vocal Femenino Enchiriadis y primera arpista de la Orquesta Sinfónica Goya, Orquesta Reino Aragón y Wind Orchestra Zaragoza. Ha realizado diversas grabaciones como solista, así como con agrupaciones camerísticas (CDMC- INJUVE 2004) y orquestales "Academia de Música Contemporánea", J.O.N.D.E., Orquesta RTVE, difundidas por TVE y Radio Nacional de España.

Actualmente compagina su carrera de concertista con su labor docente como profesora titular de arpa en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza.

### PROGRAMA

AU SEUIL DU TEMPLE	M.TOURNIER
SONATINE VI	F.J. NADERMAN
MARGUERITE AU ROUET	A. ZABEL
PRELUDES INTIMES I - V	C. SALZEDO
ORIENTAL DANCE - TOCCATA	A. KHATCHATURIAN
LOLITA LE DANSEUSE	M. TOURNIER
CHANSON DANS LA NUIT	C. SALZEDO
NOCTURNE	A. HOVHANESS
APUNTE BÉTICO	G. GOMBAO

## TRÍO SALDUIE

Surge en el año 2000 y toma su nombre de la primera denominación, de origen íbero, que tuvo la ciudad de Zaragoza. Sus componentes, Daniel Francés (violín), Nuria Gañet (violoncello) y Consuelo Roy (piano), son Profesores Titulares de los Conservatorios Profesionales de Tarazona, Alcañiz y Zaragoza, respectivamente.

El Trío Salduie es un grupo especialmente interesado en la difusión de la música española, abarcando en sus programas los dos últimos siglos de su repertorio. Realiza un intenso trabajo de investigación, recuperación, estudio y divulgación del patrimonio musical hispano, al que hay que añadir su compromiso por acercar al público la producción camerística contemporánea.

Han estrenado obras de Joan Chic, Víctor Rebullida, Antonio Salanova, David Romero, Pere Soto y Luis Lluçia. Participa en ciclos de conciertos del panorama español y europeo, como Fundación Juan March, Instituto Cervantes de Palermo, Festival de la Ribagorza "Clásicos en la Frontera", etc. Actúa también en salas de reconocido prestigio como el Auditorio de Zaragoza, la Sala Manuel de Falla del Palacio de Longoria en Madrid, la Fundación Eutherpe de León o la Salle Cortot de París. Hasta el momento ha llevado a cabo la grabación de cinco discos: "Atisbos" (2003), "Del 27 al 51: recuperación de una modernidad" (2006), "Delicatessen" (2009), "Simón Tapia-Colman: integral de la música de cámara con piano" (2009) y "Joyas recuperadas de la música española" (2013).

### PROGRAMA: CLASSIC & JAZZ

BARCELONA BLUES	XAVIER MONTSALVATGE
AGUR JAUNAK VITO	JOSÉ M <sup>a</sup> SANMARTÍN
TRÍO EN DO	E. FERNÁNDEZ BLANCO
EL NUEVO TANGO	SAÚL COSENTINO
DANZÓN	PAQUITO D'RIVERA
MUIÑEIRA DO SIL	ALBERTO CONDE
NOCHE EN EL CAFÉ MONTARTO	J.A SIMARRO
PRIMAVERA PORTEÑA	ASTOR PIAZZOLLA