

X festival de  
**Música y  
Palabra**

GRUTAS DE CRISTAL

VILLA DE MOLINOS

*Décimo aniversario*



17 DE SEPTIEMBRE A 1 DE OCTUBRE DE 2011

MOLINOS

MAESTRAZGO, TERUEL

## PROGRAMACIÓN MUSICAL

Director del Festival: Javier Ares

MÚSICA CORAL. Músicas y ritmos de Iberoamérica

**ENCHIRIADIS, Grupo vocal femenino**

Jorge Apodaca, director

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo  
a las 19'30 horas del sábado 17 de septiembre*

ZANFONA. Improvisaciones y melodías imposibles

Marc Egea, zanfona

*Grutas de Cristal, a las 19'30 horas del sábado 24 de Septiembre*

ALONSO de MUDARRA. La vita fugge

**EL CORTESANO**

José Hernández Pastor, alto

Ariel Abramovich, vihuela

*Iglesia gótica, a las 19'30 horas del sábado 1 de octubre*



### Programación Musical:

Javier Ares

### Sitios y aforo:

Grutas de Cristal: 50 personas

Salón de Actos del Maestrazgo,

Asociación de Desarrollo: 120 personas

Iglesia Gótica: 250 personas

### Reserva:

AYUNTAMIENTO DE MOLINOS

C/. Mayor, 1

44556 - Molinos (Teruel)

Tel.: 978 84 90 85

[www.molinos.es](http://www.molinos.es)

Correo-e: [grutasdecristal@oem.es](mailto:grutasdecristal@oem.es)

**Precio de la localidad:** 10 € para el concierto de las Grutas

Entrada libre para otros espacios

## MÚSICA CORAL. Música y ritmos de Iberoamérica

ENCHIRIADIS, Grupo vocal femenino  
Jorge Apodaca, director



### PROGRAMA

A tu lado de Javier Busto, España (Habanera)  
Corazón Coraza de Beatriz Corona / Johana Chacín, Cuba  
Amor Ladrón, Tradicional de Perú (Tondero)  
Muié Rendera, Tradicional de Brasil (Baiao), arreglo de C. P. Fonseca  
Canto en la rama, Tradicional de Argentina, arreglo de Juan Quintero  
Panambi Johvé, Argentina, arreglo de Juan Quintero  
Buenos Aires Hora Cero, Argentina (Tango) de Astor Piazzolla  
Libertango, Argentina (Tango) de Astor Piazzolla  
Zamba para la viuda, Argentina (Zamba) de Gustavo Cesar Reynaga  
El Guayaboso, Cuba (Guaguancó) de Guido López Gavilán

*Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,  
a las 19'30 horas del sábado 17 de septiembre*

## ENCHIRIADIS, Grupo vocal femenino

El grupo vocal femenino Enchiriadis inicia su andadura en Zaragoza en septiembre de 2005. Integrado por jóvenes mujeres, es un grupo que reúne parte de las mejores voces femeninas de Aragón, con gran profusión de solistas ya reconocidas en ámbitos diversos, así como profesionales en el campo pedagógico musical, directoras, etc. Sus miembros proceden de toda la geografía aragonesa y de otras provincias de España y del extranjero, nacidas y formadas en países como Argentina, Perú, Brasil y Venezuela.

Sus propuestas de concierto surgen de una profunda labor de investigación del repertorio actual para voces de mujeres, incluyendo estrenos compuestos especialmente para el grupo, como la obra *Pie Jesu* del zaragozano Víctor Carlos Rebullida, Premio Nacional de Música Reina Sofía, recientemente estrenada. En la actualidad trabajan en *Haiku*, obra del compositor y etnomusicólogo madrileño Polo Vallejo y en *Setiembre* del oscense Luis Pedro Bráviz Coarasa.

Cabe destacar, entre otros importantes premios tanto nacionales como internacionales, el obtenido recientemente: Primer premio en la modalidad de Polifonía en el XII Gran Premio Nacional de Canto Coral 2010 celebrado en Zaragoza el 5 de diciembre de 2010.

## JORGE APODACA, director

Ha realizado estudios de piano y canto en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza. Asimismo, se ha formado como director en los cursos de dirección del Instituto Aragonés de Canto Coral con los profesores Enrique Azurza y Nuria Fernández. Ha sido miembro de las siguientes agrupaciones vocales: Coro del IACC y Grupo Vocal Philophonia. En la actualidad es miembro de Antigua Capilla Hispana, con la que ha realizado, como solista, varias grabaciones. Fue seleccionado para formar parte del coro de cámara de "Voces de Al Ayre Español", dirigido por Lluís Vilamajó y Lambert Climent, con quienes estudia el repertorio barroco.

Ha sido director de la Coral Zaragoza de la obra social de CAI y, actualmente, dirige el Coro del Colegio Oficial de Médicos de Zaragoza y el Coro Assai. En 2010 funda y dirige, junto con la organista Saskia Roures, el grupo HOX! Ensemble, grupo vocal e instrumental que interpreta música renacentista española y música contemporánea.

Comienza sus estudios de Dirección de Coros en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA), con la profesora Nuria Fernández y los continúa en Musikene con el profesor Gabriel Baltés.

Foto de Miguel Ángel Vicente.

, *Salón de Actos de Maestrazgo, Asociación de Desarrollo,  
a las 19'30 horas del sábado 17 de septiembre*

## ZANFONA. Improvisaciones y melodías imposibles

Marc Egea, zanfona

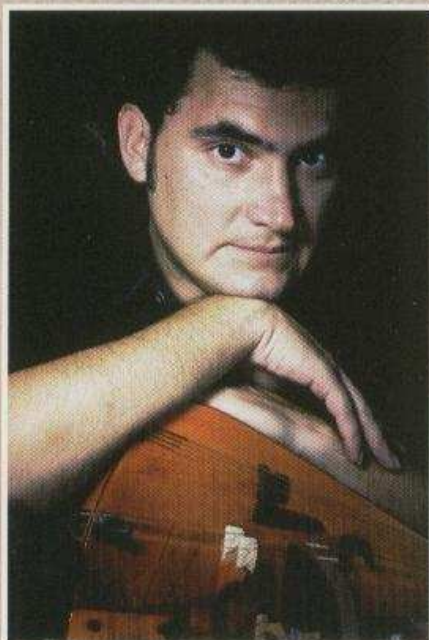


Foto de Ana Esteban.

### MARC EGEA, zanfona

Músico y compositor nacido en Barcelona en 1973. Estudia filosofía, flabiol, guitarra, zanfona y armonía.

Inicia su carrera como músico profesional en el año 1990 con el trío Músics de Safeu y posteriormente con el grupo El Pont d'Arcalís. A partir del 2005 es músico "free-lance", y colabora en numerosas formaciones y artistas nacionales e internacionales de muy distintos estilos musicales. Cofunda proyectos artísticos como el Cuarteto Kaulakau, Maram Trío, Dúo Marc Egea-Peter Skuce, entre otras formaciones. Trabaja en el mundo de la libre improvisación y es miembro de la BIB (Banda d'Improvisadors de Barcelona), además de desarrollar una labor musical como compositor e intérprete en el ámbito de la danza, del teatro y de los recitales de poesía.

Corre el rumor que toca en el controvertido grupo Electrosonic Monk, pero lo ha desmentido en numerosas ocasiones.

Ha grabado más de una decena de discos tanto en solitario como en diversas bandas y para varios artistas.

Es compositor de varias obras para conjunto de metal, banda sinfónica, música de cámara, coro, música electrónica, etc.

Es autor del libro *Iniciació a la viola de roda*, DINSIC, 2005.

Foto de Isabelle García.

Grutas de Cristal, a las 19'30 horas del sábado 24 de **SEPTIEMBRE**

## SEVILLA 1546. La vita fugge

La Música de Alonso Mudarra

### EL CORTESANO

José Hernández Pastor, alto

Ariel Abramovich, vihuelas\*



### PROGRAMA

La vita fugge, Sevilla 1546:

La música de Alonso Mudarra (c.1510-1580)

Si me llaman, a mí llaman

Si me viesse e me levasse

Triste estava el rey David

Fantasia

Beatus ille

La vita fugge

Por ásperos caminos

Diferencias sobre Conde Claros

Israel mira tus montes

Hanc tua Penélope

O gelosia d'amanti

Si por amar al hombre

Fantasia

Claros y frescos ríos

Tiento

Kyrie primero de la Missa de Beata Virgine de Josquin glossado

Dime a do tienes las mientes

Gentil cavallero

\* vihuelas de mano en sol y en mi, basadas en iconografía, construida en 2008 y 2010 por Martin Haycock (Chichester, Inglaterra).

*Iglesia Gótica, a las 19'30 horas del sábado 1 de octubre*

## JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR, Altus

Aprende Música con Diego Ramón i Lluch en la Schola Cantorum d'Algemesí. Tras sus estudios de piano (Título de Profesor, Valencia 1996) y licenciatura en Musicología (Universidad de Oviedo 1998), se decanta por su verdadera pasión: el canto y la música antigua. Realiza estudios de alta especialización en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza), donde recibe clases de canto de Richard Levitt (1998-2000) y Andreas Scholl (2000-2003), obteniendo el Solist Diplom especializado en Renacimiento y Barroco. Actualmente aprende Yoga con Danilo Hernández, (Swami Digambarananda).

Desde el principio colabora con directores de la talla de Jordi Savall (Capella Reial de Catalunya), López Banzo (Al Ayre Español) Dominique Vellard (Ensemble Gilles Binchois) o Carles Magraner, participando en numerosos conciertos y grabaciones. En 1998 funda con Ariel Abramovich El Cortesano, dedicado enteramente a la difusión del repertorio español para vihuela. En 2004 inicia su aventura como director fundando Cantoria Hispánica, dedicado a la polifonía española, y a la vez plataforma para sus recitales barrocos. Desde 2004 es miembro del cuarteto La Colombina, con quien realiza una intensa actividad desde entonces.

Como solista en oratorio y ópera trabaja también con directores como Joshua Rifkin, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Jacques Ogg, además de los mencionados, y con grupos como La Risonanza, La Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca Al Ayre Español, Virtuosos de Moscú, Orquesta de Cambra del Palau de Barcelona y Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. En ópera, debuta en el Teatro Real como Don Quijote en Dulcinea, que se representa también en el Teatro Maestranza, de Sevilla y Liceu de Barcelona.

Entre su discografía solista, *El Parnasso* (Arcana 316) y *Si me llaman...* (Carpe Diem), con El Cortesano, merecedores de numerosas distinciones, *Motetti di Willaert* (Stradivarius con Academia della selva) y *La harpe de melodie* con Capella de Ministrers. En ensemble destacar: *Motetes, Canciones y Villanescas* (La Colombina, k 617, Diapasón D'Or), *Carlos V Emperador* (Alia Vox, Jordi Savall), *Júpiter y Semele* (Harmonia Mundi Ibérica, Al Ayre Español, Premio Nacional de Música), etc.

En su labor docente, es profesor de canto de la Muestra de Música Antigua de Aracena desde 2004, del Curs de Música Antiga de Guadassuar desde 2006 y de los cursos de la Universidad de Salamanca; ha sido invitado a los cursos del Coro Barroco de la Junta de Andalucía.

*Iglesia Gótica, a las 19'30 horas del sábado 1 de octubre*

## ARIEL ABRAMOVICH, vihuela

Dedicado en exclusiva al repertorio renacentista para laúd y vihuela, Ariel Abramovich es uno de los intérpretes más comprometidos con el mismo, lo que le ha supuesto un serio reconocimiento en el ámbito de la música antigua. Nace en Buenos Aires en 1976 y, desde muy joven, se interesa por el rock, el jazz y la música latinoamericana. Estudia guitarra con Norberto Pedreira y Enrique Sinesi y, luego, guitarra clásica con José Luis Merlin y Miguel de Olaso. Durante este periodo de estudio, deslumbrado por una fantasía de Luys de Narváez, decide su exclusiva dedicación al repertorio para laúd y vihuela del siglo XVI y comienza a estudiarlo con Dolores Costoyas y Eduardo Egüez. Asiste a cursos de laúd con Paul O'Dette y Hopkinson Smith, así como a seminarios con Pedro Memelsdorff.

Desde 1996 hasta 1999 estudia como alumno regular en la Schola Cantorum Basiliensis, siendo allí alumno de Hopkinson Smith.

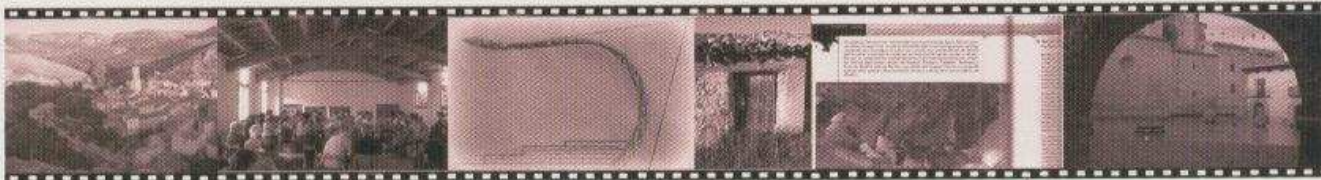
Paralelamente, asiste a clases con artistas como Anthony Rooley, Crawford Young o Dominique Vellard. Posteriormente, amplía esta formación con encuentros regulares con Eugène Ferré y, en la actualidad, continúa abierto al enriquecedor contacto con todo aquel dispuesto a compartir conocimientos que le permitan dar un paso hacia sus ideales.

Junto a José Hernández Pastor funda en 1998 El Cortesano, proyecto musical dedicado fundamentalmente a la difusión del repertorio del Siglo de Oro y, especialmente, el de los vihuelistas españoles. Trabaja con el tenor británico John Potter en una serie de programas sobre música inglesa de comienzos del siglo XVII, mientras que con Eugène Ferré lleva a cabo un proyecto centrado en la música para dúo de vihuelas y laúdes. Con estos proyectos ha realizado numerosas actuaciones y giras internacionales, tanto en Europa, como en las Américas o el norte de África.

Ha colaborado en producciones discográficas con La Compañía del Tempranillo (*Veneno de los Sentidos*, 1999) y el primer disco del renombrado músico popular brasileño Marcelo Delacroix (2000).

Con El Cortesano, ha realizado en 2002 una grabación publicada por el sello discográfico Arcana y dedicada enteramente al libro *El Parnaso* del vihuelista castellano Estevan Daça. En marzo de 2009 la casa alemana Carpe Diem publica su trabajo discográfico dedicado al libro de música de vihuela del salmantino Diego Pisador.

Ha ofrecido, en su faceta como docente, clases magistrales en Brasil, Argentina y Ecuador, y ha sido profesor en el Curso Internacional de Música Antigua de Prachatice, República Checa.



## *Avance 2012*



### ORQUESTA de CÁMARA del MAESTRAZGO

Conciertos de **LABORDETA CLÁSICO** en el AUDITORIO de ZARAGOZA  
Nueva producción: **TROUPE**, ópera de encargo con música de Víctor Rebullida  
y libreto de Miguel Ángel Ortiz Alberó.

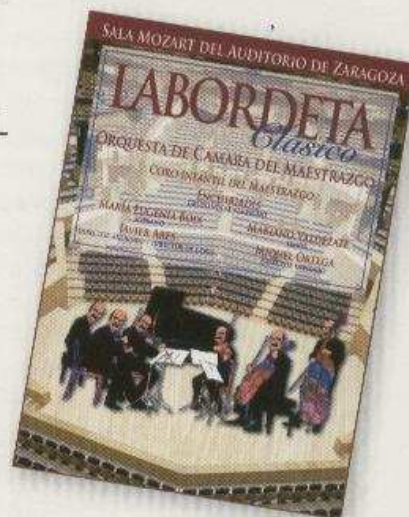
### ENCUENTRO de PRIMAVERA

VIII CURSO de FORMACIÓN MUSICAL  
TRIBUNA de COMPOSITORES ARAGONESES  
CICLO de CONCIERTOS

### ENCUENTRO in chelo - cello in INTERNACIONAL

### TRIBUNA PERMANENTE de JÓVENES INTÉRPRETES

### XI FESTIVAL de MÚSICA y PALABRA-GRUTAS de CRISTAL



## *Molinos es música*





# MAESTRAZGO

ORGANIZAN:



AYUNTAMIENTO  
DE  
MOLINOS



COLABORAN:



PATROCINAN:



AYUNTAMIENTO  
DE  
MOLINOS

